

no  
pain

candidature pour l'appel à projets

# L'art d'en rire

## Futuroscope 2014

destinataire : Olivier Héral  
Directeur Artistique  
Parc du Futuroscope  
RN 10 - BP 2000  
86130 Jaunay-Clan



no  
nono\*

\* pas de peine, pas de nono



une installation hétérotopique  
d'Arnaud Clavet, Benoît Rassouw et Christophe Chabbert  
contact : Benoît Rassouw - 24, square Belsunce - 13001 Marseille - 0687721652

# Introduction

## l'art d'en rire, humour et dérision

Lorsque j'enseignais l'art contemporain, je débutais le cours comme bon nombre d'enseignants autour de la *Fontaine* de Marcel Duchamp. Ce ready-made nous confronte à différents sentiments, parmi lesquels : la surprise, l'étonnement, la rage. Ces sentiments sont éloignés de la béate expectative du visiteur face au bel ouvrage nécessitant un grand savoir-faire et beaucoup de temps. Cette oeuvre de Marcel Duchamp interroge la notion même d'oeuvre d'art. Les historiens s'accordent à dire que cet urinoire posé dans un musée aurait déplacé, il y a maintenant un siècle, la notion d'oeuvre de l'objet lui-même à la relation qu'entretient le regardeur avec l'objet : **l'oeuvre n'est plus un objet mais une relation qui s'établit avec le visiteur.**

> De cette relation naissent des sentiments, des sensations qui mettent le spectateur au centre de l'oeuvre, qui font que l'oeuvre n'existe que par la présence du spectateur.

Parmi les références de chacun des membres de l'équipe, nous avons choisi une oeuvre de Nam June Paik, *TV Buddha*. Cette installation fait appel à la vidéo et la sculpture. La mise-en-abîme de la sculpture à l'intérieur de la tv, le rapport entre la vidéo et l'immobilité questionnent le spectateur et le placent lui-même dans une situation réflexive.

L'installation *No Pain No Nono* met en scène le spectateur et crée de ce fait une relation asymétrique entre les visiteurs, divisés en un acteur et les autres, spectateurs. Le comique des vidéos de Nono place la scène dans un contexte d'humour et de dérision.

> La relation naissant entre les spectateurs est l'oeuvre qui se crée à chaque instant. *No Pain No Nono* propose un cadre humoriste et dérisoire à cet ensemble de relations.



Marcel Duchamp  
*Fontaine*, 1917



Référence commune  
parmi les références de chacun des membres de l'équipe, nous avons choisi une oeuvre de Nam June Paik, intitulée *TV Buddha*, 1974-1982.

# plan du dossier

0. introduction
1. le visiteur au centre de l'installation
2. l'habitacle HH
3. les vidéos de Nono
4. modélisations
5. mise en oeuvre

ANNEXES

# 1. le visiteur au centre de l'installation

A travers cette installation vidéo, nous souhaitons créer une relation particulière entre les visiteurs :

> mettre en scène une personne, en la plaçant au centre de l'installation

> faire que la relation entre le cycliste et les regardeurs se traduisent en émotions.

La peine que se donne cette personne est récompensée par la mise en route des vidéos, et peut-être par les remerciements ou applaudissements des autres visiteurs.

Le visiteur donne vie à l'ensemble de l'installation.



C'est lorsqu'un visiteur enfourche le vélo d'appartement et se met à pédaler que les vidéos se jouent. Lorsqu'il s'arrête, l'ensemble des écrans se mettent en veille.

## fonctionnement électrique

> l'ensemble de l'installation est raccordée au réseau électrique.

> Quelle que soit sa vitesse, le cycliste produit une énergie qui va fermer l'interrupteur.

## 2. l'habitacle HH

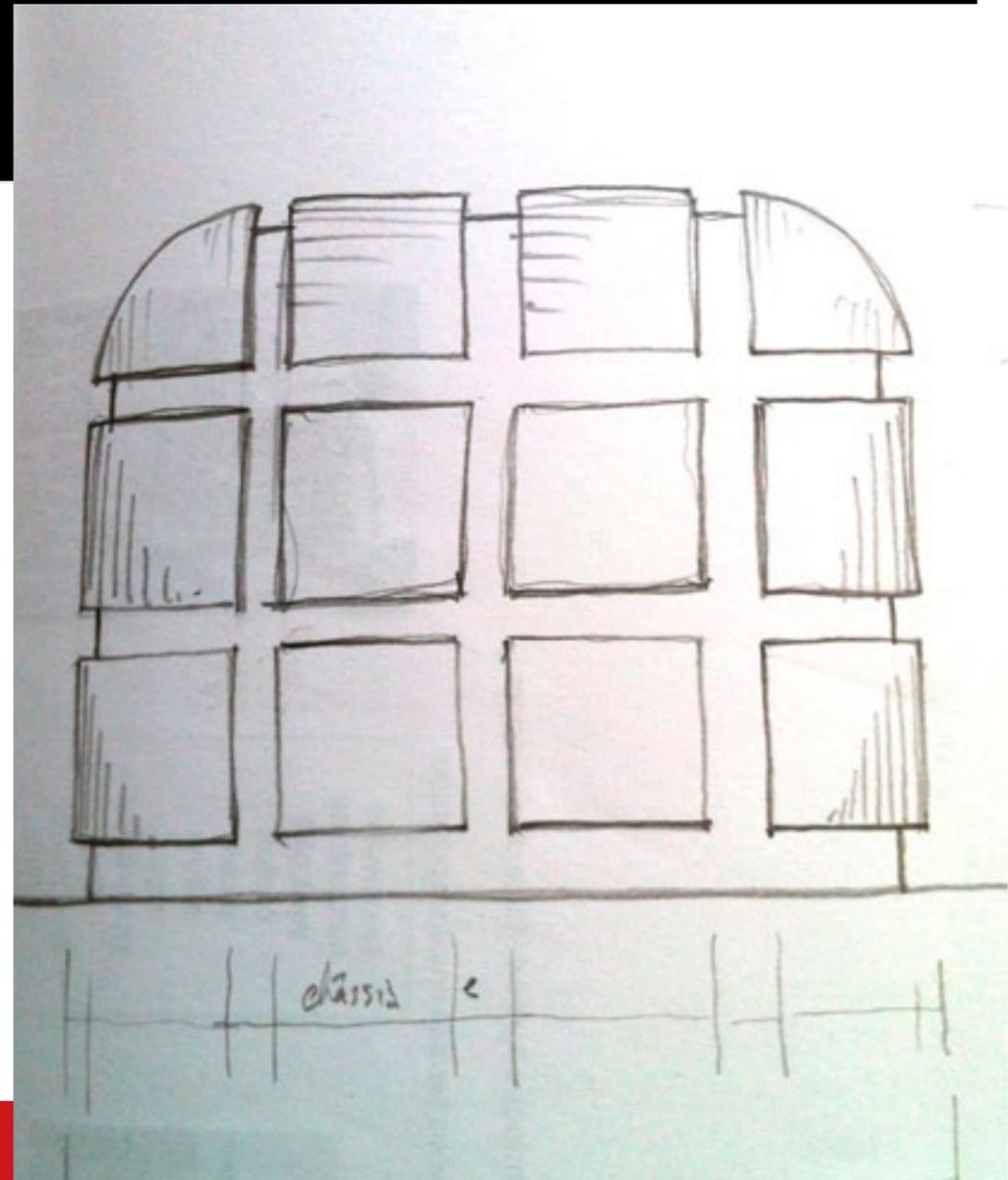
L'installation revêt la forme d'une cabane.

Cette cabane appartient à la série des habitacles hétérotopiques : une recherche initiée dans le parc du musée d'art contemporain de Chateaufort-le-rouge, au pied de la montagne Sainte-Victoire en 2013.

HH est un acronyme pour Habitacle Hétérotopique.

L'habitacle désigne un espace capable de contenir le corps, une dimension intermédiaire entre le vêtement et l'architecture, une sorte de vêtement solide ou d'architecture-vêtement.

L'hétérotopie est un concept défini par Michel Foucault en 1967 dans une conférence intitulée «des espaces autres». *Les hétérotopies sont présentées comme une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire comme une cabane d'enfant ou un théâtre. Ils sont utilisés aussi pour la mise à l'écart (maison de retraite, asile, cimetière). Ce sont des lieux à l'intérieur d'une société, qui en constituent le négatif (...)*



### Approches de l'installation

1. un espace zoomorphe : de loin, la cabane est une forme animale, de la dimension d'un éléphant.

2. l'intérieur, l'invitation à l'effort : quand on entre dedans, elle devient un habitacle à l'échelle d'une chambre. En entrant dans la cabane, le visiteur passe de l'immensité du parc à l'intimité de l'habitacle.

3. les vidéos de Nono : au centre de l'espace se trouve un dispositif qui permet de mettre en route la projection.

Le spectateur est pensé au centre du dispositif. Son parcours est l'objet de notre recherche. Le dispositif est imaginé pour faire en sorte que les spectateurs aient le rôle principal de l'installation.

La cabane est le lieu de projection imaginaire tout autant qu'un espace d'intimité ; elle est l'espace générant l'énergie nécessaire pour regarder le programme vidéo.

# l'installation : une cabane polyptique

HH est un concept d'architectures légères se référants à la peinture. Les habitacles sont formés de châssis entoilés assemblés.

Comme une peinture, la cabane est réalisée à partir de tableaux assemblés. Elle devient un polyptique dans lequel le spectateur peut entrer.

Ces tableaux sont d'abord des châssis qui peuvent être :

- > transparents
- > contenir des écrans
- > couverts de zinc
- > contenir des écritures

Il en existe de 3 types :

- > châssis droit, noté d
- > châssis à simple courbure, noté c1
- > châssis à double courbure, noté c2

Ces 3 châssis s'inscrivent dans un cube de 60 cm de côté.

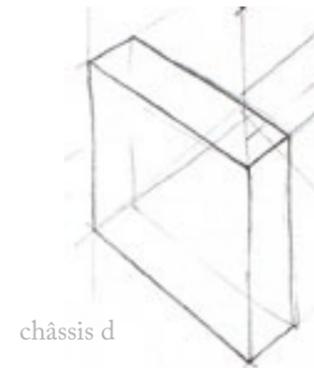
Les châssis sont tous composés à partir de 2 éléments : un rectangle r et un quart de cercle q.

- d nécessite 4r
- c1 nécessite 2r+2q
- c2 nécessite 6q

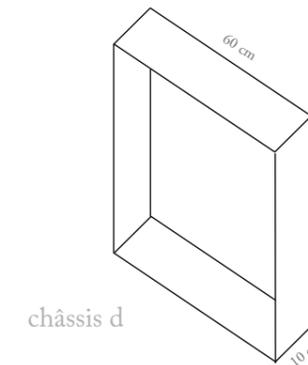
## l'assemblage

les châssis sont assemblés entre eux par une structure en pin (ou sapin) épaisse. L'ensemble est recouvert de contreplaqué fin.

Extérieur : peint en noir  
Intérieur : peint en rouge



châssis d



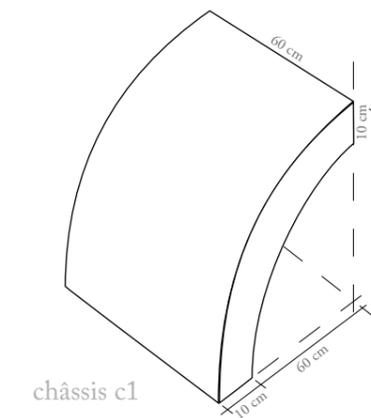
châssis d



châssis d



châssis c1



châssis c1



châssis c1



châssis c2



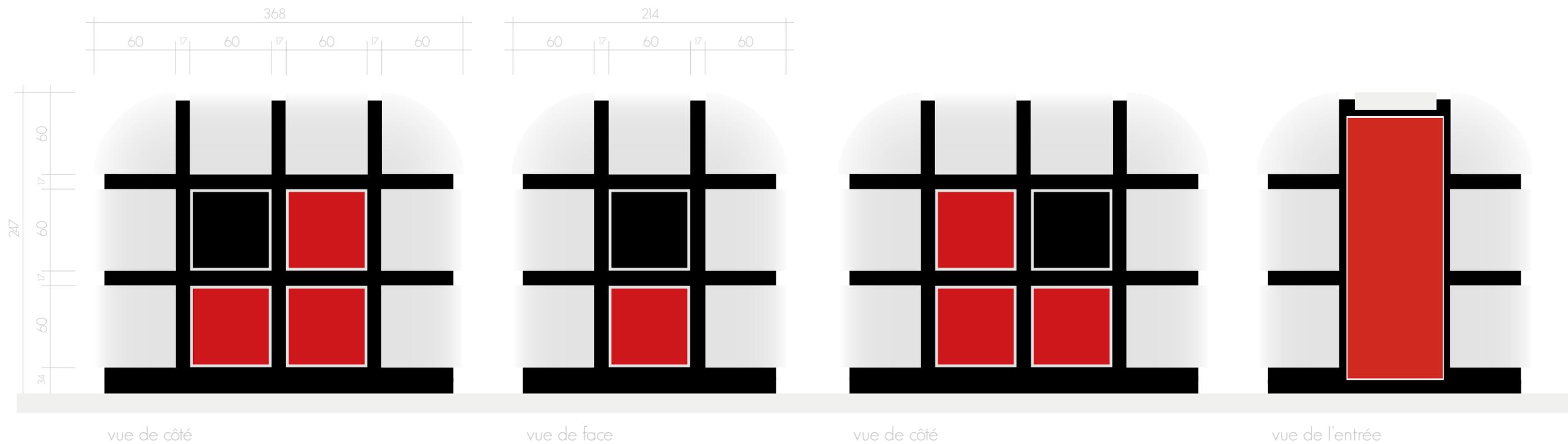
châssis c2

réalisé en agglo hydrofuge et recouvert de 2 couches de peinture acrylique extérieure. Il est ici recouvert d'une toile de tarlatane. Ce châssis est resté un an en extérieur, il a été sali mais est resté stable.



châssis c2

# Mesures de l'habitacle



dimensions intérieures  
hauteur : 221 cm  
largeur : 194 cm  
largeur de l'entrée : 80 cm

# 3. les vidéos de Nono

Nono est un artiste du cirque

Il a longtemps tourné avec différentes troupes de renom, avant de se lancer dans la vidéo. Les vidéos qu'il réalise sont empreintes de sa culture du cirque. Sa sensibilité montre de façon déconcertante les larmes du clown.



> Pour les 2 années, une sélection de vidéos est réalisée avec vous afin de ne pas heurter les différents publics qui fréquentent le site.

> La sélection des vidéos peut faire l'objet d'une rencontre avec les responsables de la manifestation.

> La série de nonos peut est changée d'une année sur l'autre.

> Et pourquoi pas réaliser un Nono au Futuroscope...

## les vidéos proposées

l'ensemble des vidéos sont visibles sur le site [www.nonochannel.com](http://www.nonochannel.com)  
dans la rubrique **Les Nono**.

### Nono Bozo

Nono fait le clown mais ses gags à 2 balles ne plaisent pas au public.  
Il reçoit des tomates plein la figure qui lui permettent de faire une sauce pour  
les pâtes qu'il mange tous les soirs !



**POUR VOIR LA VIDEO CLIQUER ICI**

[www.nonochannel.com](http://www.nonochannel.com)  
--> les NONO --> Nono Bozo

## L'informatiko

Nono se confronte à la bête informatique. Qui l'emportera ?



[www.nonochannel.com](http://www.nonochannel.com) --> les NONO --> l'informatiko

## Nono Fakir

Rien n'est impossible pour un fakir !  
Manger une ampoule, s'allonger sur des punaises, avaler un serpent et pleins d'autres surprises.



[www.nonochannel.com](http://www.nonochannel.com) --> les NONO --> Nono Fakir

## Nono Tex-Mex

Là où Nono se transforme en cowboow mexicain et veut être un chef pour son amoureuse



[www.nonochannel.com](http://www.nonochannel.com) --> les NONO --> Nono Tex Mex

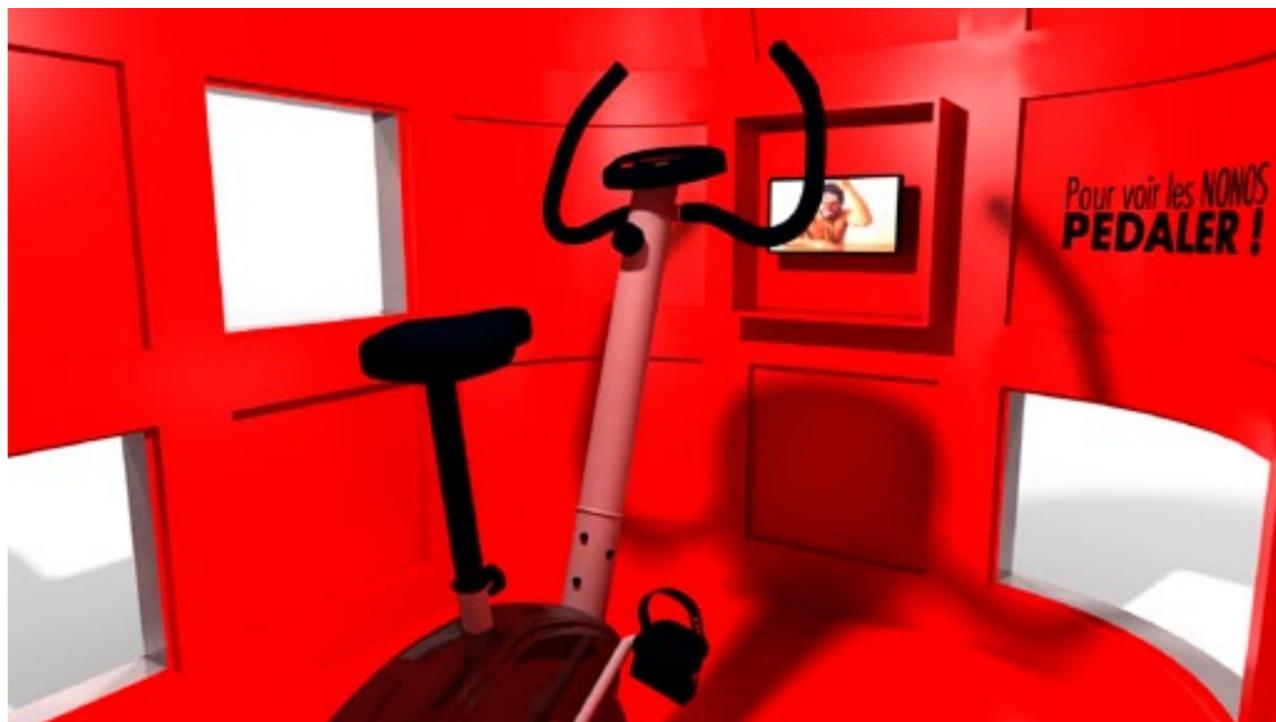
## L'omelette au champignon

Là Nono se concocte une bonne omelette aux champignons qu'il a été chercher lui même dans la forêt. Mais s'y connait-il vraiment en matière de cueillette de champignons ?



[www.nonochannel.com](http://www.nonochannel.com) --> les NONO --> l'omellette de Nono

# 4. modélisations de l'installation



vue intérieure



vue de l'entrée



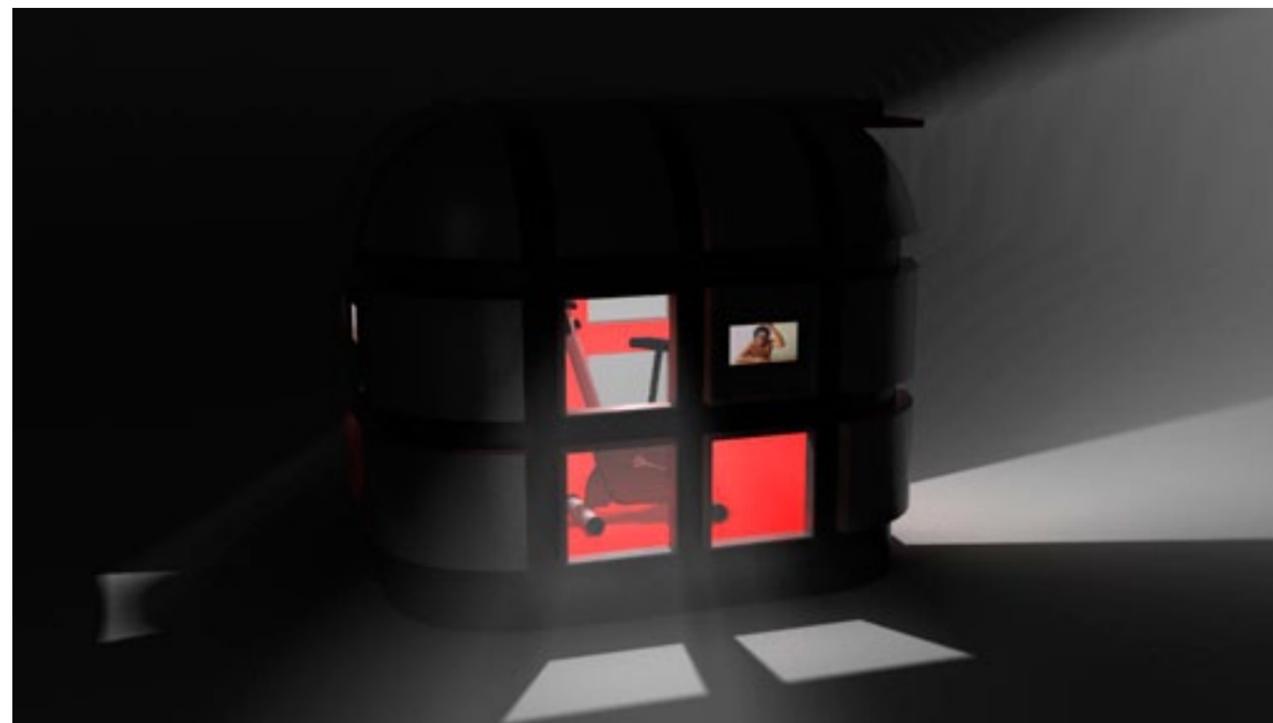
3/4 avant



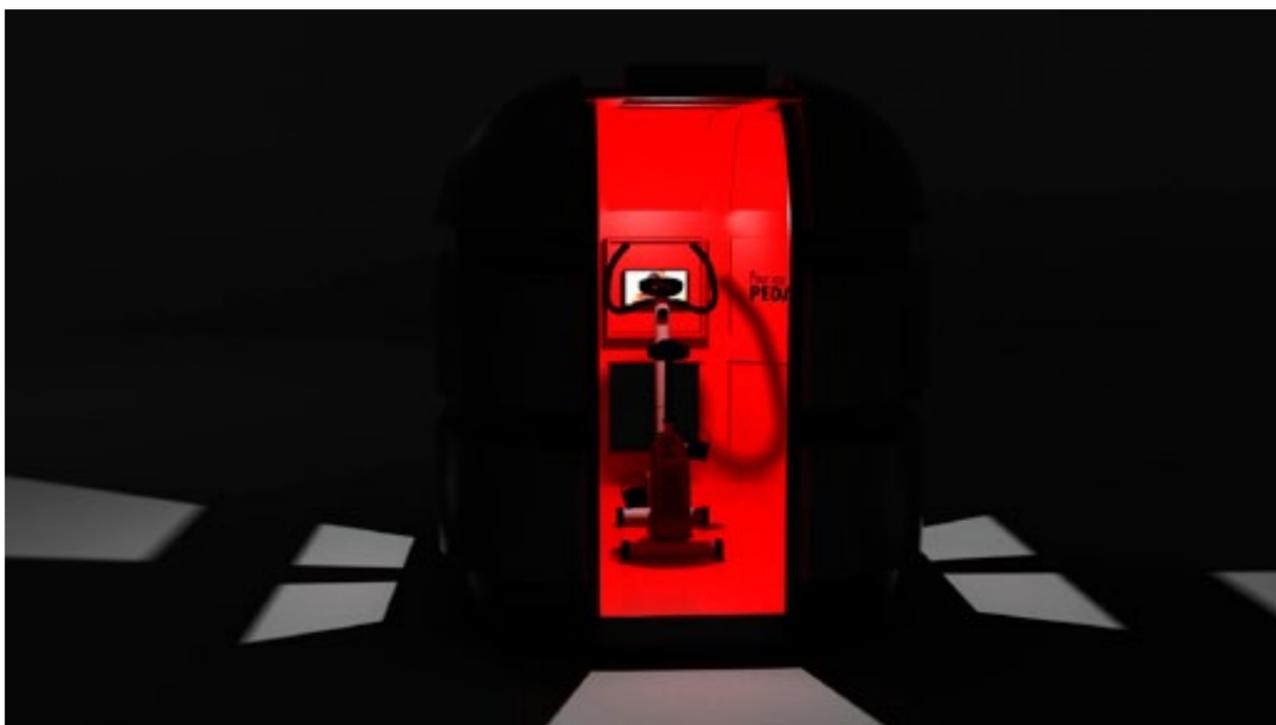
vue de côté



3/4 avant



vue de côté



vue de l'entrée



proposition d'installation sur un lieu de passage

# 5. Mise en oeuvre

descriptif des châssis (agflo hydrofuge ou cp marine, épaisseur entre 10 et 18 mm)						
châssis	symbole	forme	nombre de châssis	revêtement extérieur (couverture du châssis)	élément c 	élément d 
châssis droit	D		13	3 en zinc 10 en plexi	0	52
châssis simple courbure	C1		13	13 en zinc	26	26
châssis double courbure	C2		4	4 en zinc	20	0

les éléments c et d sont les éléments constitutifs des châssis D, C1 et C2.

L'assemblage se fait avec colle, tourillon et vis. Puis jointoiment avec mastic acrylique.

structure liant les châssis			
matériau	dimensions	longueur	surface
bastaing	env. 17x5 cm	env. 60 m	
cp	3 mm		24 m <sup>2</sup>
cp sol	18 mm		8 m <sup>2</sup>

autres
4 tv 1 lecteur dvd (4 sorties) 1 vélo d'appartement peinture : noire et rouge zinc plexi

estimation temps de montage	en jours
socle (avec electricité)	2
châssis	4
structure	3
couverture des châssis	1
peinture	2
jointoiment	0,5
autre	1
total	12,5 jours

les jours de travail sont entendus avec les 3 membres de l'équipe.

outillage
outillage électroportatif, scie égoïne, sert-joints, sangle et échelle. scie sauteuse ou découpe numérique (pour les arrondis) peinture : pinceau ou pistolet + compresseur

# ANNEXES

références de l'équipe  
attestation d'assujettissement  
contact

# Références de l'équipe

Arnaud Clavet, clown

Christophe Chabbert, designer

Benoît Rassouw, plasticien

l'équipe formée pour l'Art d'en Rire 2014 se compose d'un clown, un designer et un plasticien. Nous travaillons régulièrement ensemble sur des projets de grande dimension, tels que la biennale de design urbain, les Territoires Occupés, YesWeCamp, Horizons Art Nature dans le massif du Sancy, la banya ou la biennale de Design de Saint-Etienne.

# Arnaud Clavet

Clown vidéaste, né le 20 01 1970  
12 rue Rouviere 13002 MARSEILLE  
tel 09 51 76 84 28 / 06 51 98 41 26  
mail clavetarnaud@yahoo.fr  
site www.nonochannel.com

2014 Festival Schwamendinger Kurzaufritte à Zurich  
2013 Projection des films de Nono à Yes We Camp à Marseille  
vidéo publicitaire pour le jeu EGOMASTER  
2012 Festival de clown Daki Ling Marseille édition 2012  
2011 Festival de clown Daki Ling Marseille édition 2011  
2010 concours Canapub sur la chaine Canal+  
2009 Festival européen du film court de Brest  
2008 Projection à la galerie l'Afternoon, Marseille  
2007  
2006 Projection des Nonoau cinéma LES VARIETES à MAR-  
SEILLE  
2005 Création et diffusion sur Canal+  
dans l'émission LES FILMS FAITS A LA MAISON  
2004 Mise en scène du spectacle GAFF-AFF  
avec Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot  
2003 Création et tournée internationale de 4 ans du spec-  
tacle  
ANATOMIE-ANOMALIE par Martin Zimmermann et le  
Cie Anomalie au Mexique, Brésil, Pays e l'est et toute l'Europe  
2002 Création cirque et tournée nationale de BASCULE  
par la Compagnie de cirque Anomalie.  
2001 Rôle de Krougèl dans LES JOUEURS de Nikolaï Gogol  
par René Chéneaux, Tremblay-en-France.  
2000 Rôle de Videur de boite de nuit dans le film BEING-  
LIGHT  
de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold à Paris.  
1998 Rôle de Délinquant dans le film UN PURE MOMENT  
DE ROCK'N ROLL de Manuel Boursinac.  
1997 Création et tournée nationale du spectacle 33 TOURS  
DE PISTE par la Compagnie de Cirque Anomalie.  
Acrobate aux sangles aériennes dans le film de fiction LES CAME-  
LEONS, adaptation du spectacle LE CRI DU CAMELEON par Laurent  
Chevalier pour la chaine de télévision ARTE.

1996-1999 Création du spectacle et tournée internationale du  
spectacle LE CRI DU CAMELEON choregraphier par Josef Nadj la  
COMPAGNIE DE CIRQUE ANOMALIE.

1996 Création de la Compagnie de Cirque ANOMALIE avec  
la 7e promotion du CENTRE NATIONALE  
DES ARTS DU CIRQUE DE CHALON EN CHAMPAGNE.

1993 Rôle de Garçon de piste et acrobate dans LES ANI-  
MEUX MALADES DE LA PISTE de, pour et par Jean-Paul Farré.

1992 Clown dans L'ARBRE DE MAI de Marcel Maréchal par  
Pierre Constant au Théâtre de la Criée à Marseille.

1990 Acrobate et rôle de Serveur dans L'HISTOIRE DU SOL-  
DAT de Ramuz et Stravinsky par le Théâtre de l'Unité, Grand Ecart, Ars  
Nova-Musique en scène et la Compagnie Foraine.

Manipulateur d'objets dans ACTE SANS PAROLE de Samuel Becket  
par Dan Demuyck.  
Acrobate au sangles aeriennes dans LE ROI LLEAR de Shakespeare  
par Dan Demuyck.  
FORMATION

2012 Titre Professionnel d'infographiste multimédia à Mach3  
Marseille

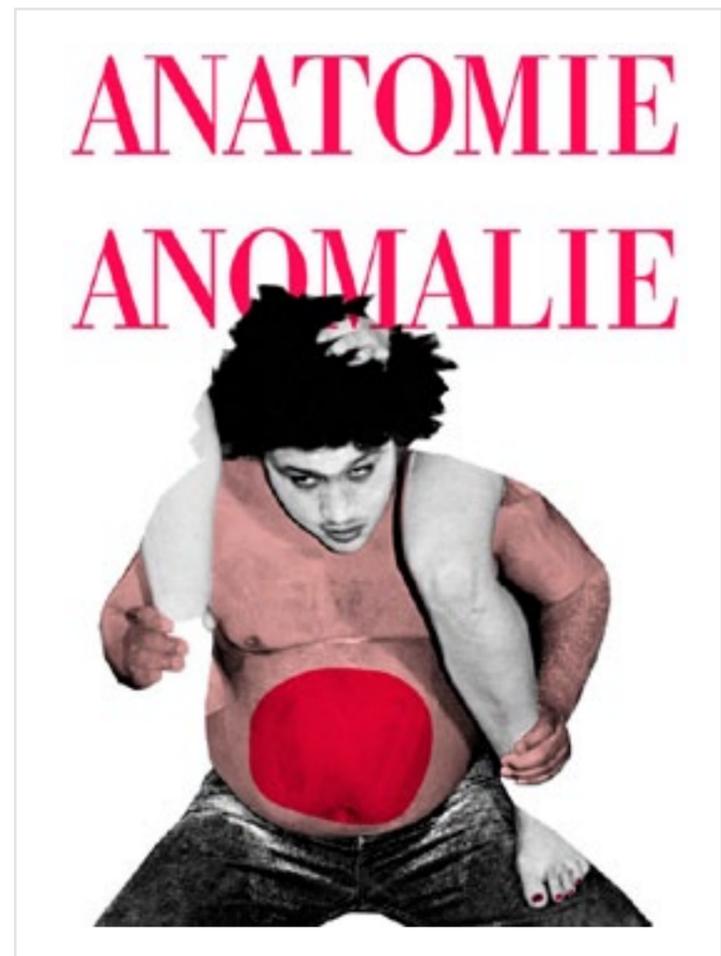
1995 Diplôme des Métiers des Arts du Cirque (niveau III).

1994 Stage de perfectionnement à l'École du Cirque du Soleil  
de Montréal au Canada.

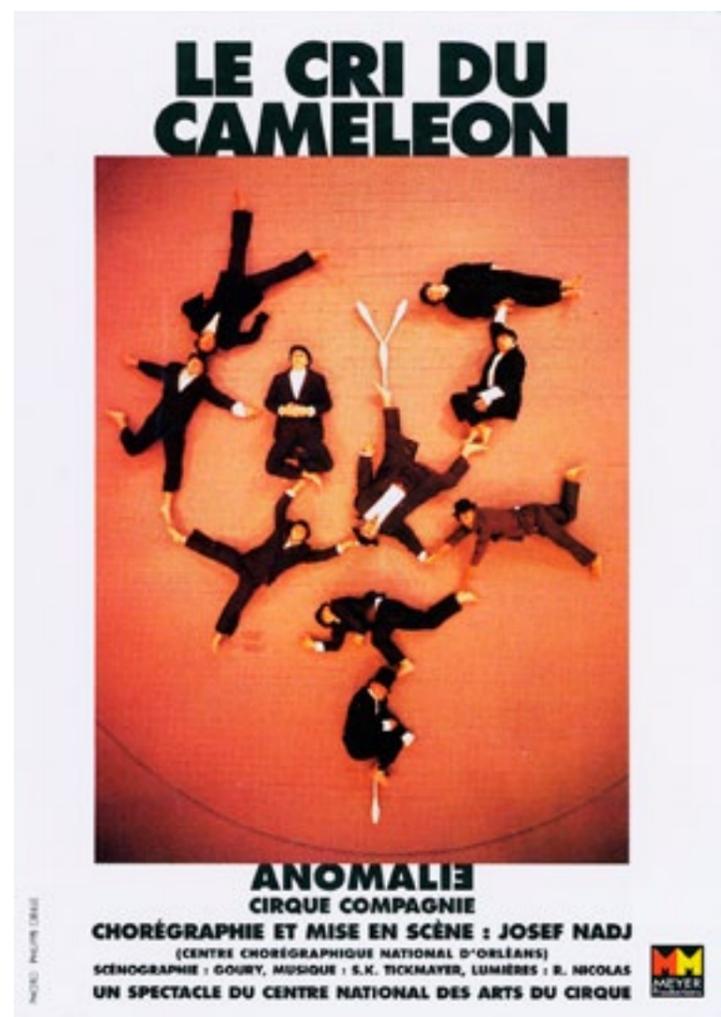
1993-1995 Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-  
Champagne.

1991-1993 Brevet Artistique des Techniques de Cirque à l'École  
Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois.

MUSIQUE Chant, Yukulele, Harmonica, Guimbarde



Affiches



# Christophe Chabbert

né le 08-03-1967  
Adresse 33 rue de Torcy - 75018 Paris  
n° MdA C910281  
site www.taftof.info

2010 à 2013

Graphiste vidéo, designer 3D en Free Lance  
Réalisation de pub, tv, cinéma, communication interne.

03/2009 à 12/2009

Réalisation (tournage, montage, 3D) de vidéo pour Veuve Clicquot, l'UNICEF

12/2006 à 02/2009

Modeleur, animateur 3D et graphiste vidéo à Dagobert. (Paris)

10/2006

Réalisation d'un documentaire (prix coup de cœur au Festival International de l'Image des Métiers)

11/2005 à 06/2006

Réalisation de documentaire - montages films d'entreprises (Paris)  
Lauréat au concours Europan 8

04/2005 à 09/2005

Graphiste vidéo et animateur 3D à Incontrolab (Paris) réalisation d'émission de TV, film d'entreprise.

06/2004 à 12/2004

Graphiste vidéo à Iceberg (Paris) réalisation de pub TV, cinéma, film d'entreprise.

11/2000 à 04/2003

Maquettiste (couverture pour un magazine)  
Web master. montage et effets spéciaux sur des courts métrages  
Sous-titrage de dessins animés (traduction, timing, édition)



12/1999 à 09/2000

Animateur 3D à «Havas Interactive» sur ADI 5 et Katego (Meudon)

04/1997 à 04/1998

Animateur et modeleur 3D à «Gribouille» (Aix-en-Provence/Marseille)

02/1994 à 03/1997

Maquettiste PAO, infographiste, retouche numérique, dans plusieurs sociétés.

09/1986 à 05/1993

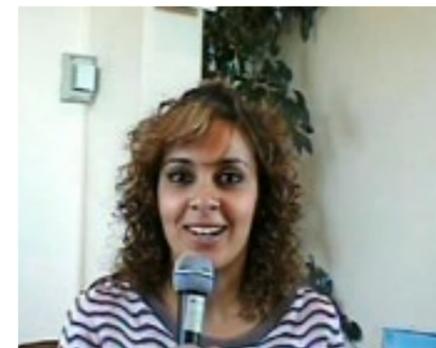
Photographe, chromiste dans plusieurs sociétés.



Design shop, beiruth city center, 2013



extrait d'une vidéo, création et animation, 2009



extrait du documentaire  
LCC, lycée Camille Claudel  
prix spécial du jury au festival  
international de l'image des Métiers,  
2006



lotissement «le clos du pré», les territoires occupés  
image-projet puis réalisation



paperboy, extrait d'une vidéo 3D, 2011

# Benoit Rassouw

né le 25/02/1971

24, square Belsunce - 13001 Marseille

e-mail ateliertrt@yahoo.fr

site www.sommeilleur.fr

n° MdA R 322589

siren 44811155900010

diplômes bac série C et maîtrise en architecture

enseignement des Arts Appliqués entre 2005 et 2009

## Consultation artistique

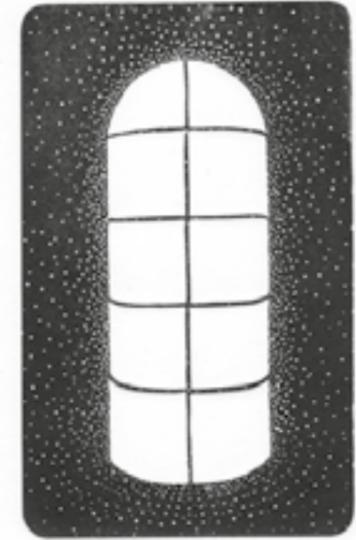
- consultant artistique pour Disneyland, Pierre&Vacances et Center Parcs dans la création de l'appel à projet pour les logements du projet *Villages Nature*.
- consultant sur la création de jeux de sociétés, d'identités graphiques et de logotypes.

## expositions

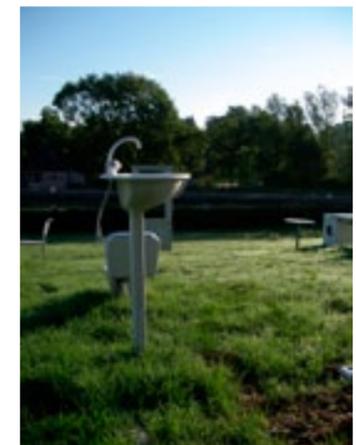
- 5/11 *il faut mettre !* installation-performance pour Désordre Urbain, festival de Paris-Belleville
- 6/10 *5 jours sans argent*, installation-performance pour Et20lété, Paris XX
- 11/09 *ronde électronique*, systèmes lumineux embarqués
- 9/07 *l'art dans tous ces états*, au Port Autonome de Paris, centre d'art Réservoirs, Limay.
- 5-6/06 *sommeilleur jaune*, CME de Versailles  
exposition collective, Rectorat de Versailles
- 5/06 estampes, exposition personnelle, les Clayes-sous-bois, Yvelines
- 11/05 *les objets de la rencontre*, multiple 4, résidence-exposition les Moyens-du-Bord, Morlaix
- 01/04 *le sommeilleur*, exposition collective au centre d'art Chanot, Clamart
- 04/04 peinture, *nu*, musée Mirai, salon ART-Mirai, Tokyo
- 12/04 participation au *carrousel des métiers d'art & de la création* carrousel du Louvre, Paris
- 05/04 *les bricoleurs de l'imaginaire*, Pau
- 10/03 participation au *Festival International de l'image des Métiers*, Pézenas
- 02/02 *projection chorégraphique*, festival d'Avignon
- 09/01 ARTENIME, foire internationale d'art contemporain de Nîmes
- 11/01 *le sommeilleur* à l'unité d'habitation du Corbusier de Marseille
- 10/00 exposition collective à l'ENSBA-Paris
- 05/00 installation dans le *parc-à-paroles*, Genève
- 04/00 peinture *la périgourdine*, salon ART-Mirai, Tokyo, prix du maire de Tokyo
- 06/99 participation aux jardins d'artistes, Aix-en-Provence
- 07/98 exposition collective au *centershop* d'Anvers
- 11/97 participation au *london artists' book fair* (livre d'artiste et estampes)

## Installations paysagères et urbaines

- YesWeCamp : arty camping pour les festivités de Marseille 2013 installation *Maison Bulle + le sommeilleur*. Pendant tout l'été, le camping reçoit 25 000 visiteurs dont la plupart dorment sur place.
- Musée d'art contemporain Artéum installation *le lit et son image* pour l'exposition *le chez-soi et l'ailleurs*. + création de l'affiche.
- Horizons Art Nature dans le massif du Sancy, Auvergne installation *Somm-Hans* : l'unité de repos s'enfle, pour atteindre la dimension du paysage. L'animal est en gestation. Il contient le petit sommeilleur dans lequel peuvent se reposer les visiteurs.
- Préavis de Désordre Urbain, festival de Performances de Marseille *Nuage*, installation d'un bain de vapeur dans lequel les passants sont invités à venir suer. Mise en scène du déshabillage. Introduction dans la banya. Puis refroidissement par douche urbaine ou dans une baignoire à roulettes.
- 10<sup>ème</sup> Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne exposition au musée de la Mine présentation de l'unité de repos le sommeilleur dans le cadre de l'exposition *Habiter Demain*. Le sommeilleur reçoit un accueil chaleureux et enthousiaste dans les différentes revues et auprès du public de la biennale.
- Duos des Arbres, landart *La banya animale*, installation en forêt du Pilat d'un bain de vapeur qui respire au rythme des entrées et sorties des visiteurs-baigneurs.
- les Territoires Occupés, landart *lotissement 'le clos du pré'*, installation champêtre un hectare sur lequel sont posées les marques d'un lotissement de 5 pavillons avec leur mobilier. L'ensemble est habité par des moutons.



HH, une cabine de téléportation gravure sur linoléum, 7 tirages sur moulin du guet



installation «Le clos du pré» pour les territoires occupés Corbigny, Nièvre.



Maison-Bulle dite Bulle 6-coques installée à YesWeCamp lors de Marseille Provence 2013 capitale européenne de la culture



modélisations de C. Chabbert

## Defacto : 1<sup>ère</sup> biennale de design urbain

présentation d'une alcôve d'orientation pour le parvis de la Défense à l'occasion de la première biennale de Design Urbain. Le dossier arrive au dernier tour de la sélection. L'alcôve se compose de 2 demi-coques traversées. Les ouvertures permettent de trouver sa direction selon les modes spécifiques d'orientation sur le parvis : essentiellement en pointant des tours.



le sommeilleur dans la communication de YesWeCamp



le sommeilleur dans la communication de YesWeCamp

## Le sommeilleur à YesWeCamp

Le sommeilleur est adopté par les différents publics du camping YWC lors des festivités de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture. Notamment auprès des bénévoles qui l'ont choyé tout l'été. YWC interroge l'espace éphémère, les utopies et l'urbanité naissant dans la co-construction. Le projet évolue. Prochaine présentation à Sète.

image du catalogue de la Biennale



le sommeilleur sortant du musée de la Mine

## Biennale Internationale de Design

### Habiter Demain

exposition au musée de la Mine de Saint-Etienne, 2008



somm & joy, estampe

présentation de l'unité de repos le sommeilleur dans le cadre de l'exposition *Habiter Demain*. A cette occasion, les questions se posent en terme de mobilité, de flux et du rapport entre l'objet et sa fonction.



# La Maison Bulle

installée à YesWeCamp, lors des festivités de Marseille 2013, la bulle 6 coques est une installation-restauration d'un habitacle récupéré dans l'école d'art d'Aix en Provence, où elle fut stockée pendant plusieurs années. Dans le camping, la bulle 6 coques de Jean Manneval trouve une place centrale : pour sa forme centrifuge et pour l'imaginaire qu'elle a généré depuis 50 ans, lorsqu'elle fut présentée au salon des arts ménagers, comme la première maison tout en plastique.



vue de nuit de la Bulle 6 coques sur le camping YesWeCamp



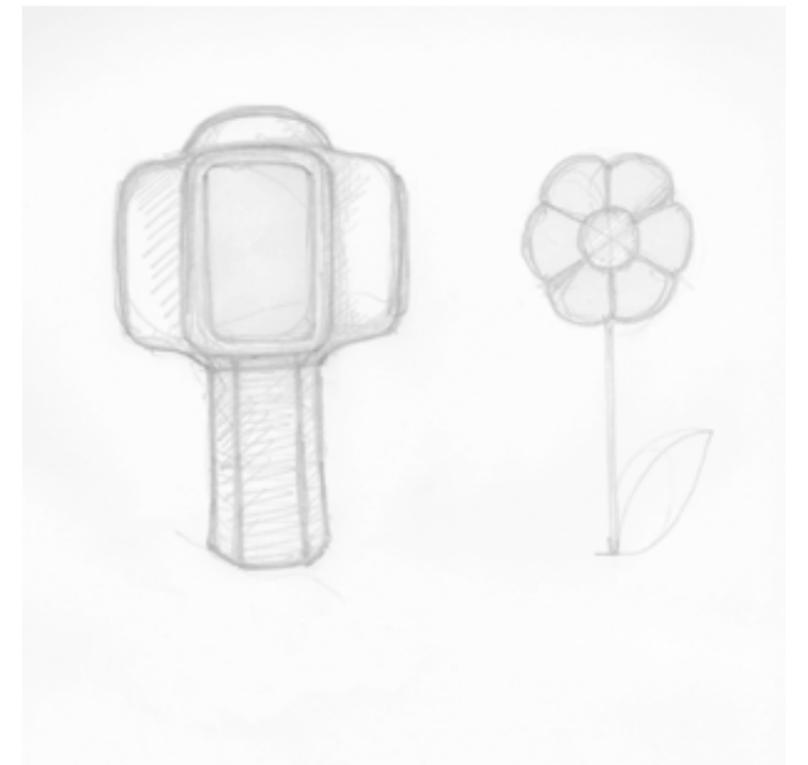
aménagement intérieur



la Maison Bulle sur le camping YesWeCamp

## projet MB MAM SE

Suite à l'installation de Marseille 2013, création d'un projet de revivification de la bulle 6 coques de Saint-Etienne, sur demande du musée d'art Moderne. Dans ce projet, la bulle est une fleur, le projet propose de donner à sa tige une véritable dimension.



projet Maison Bulle pour le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne



croquis du projet



la banya animale, le Bessat, forêt du Pilat



inauguration en serviette de bain

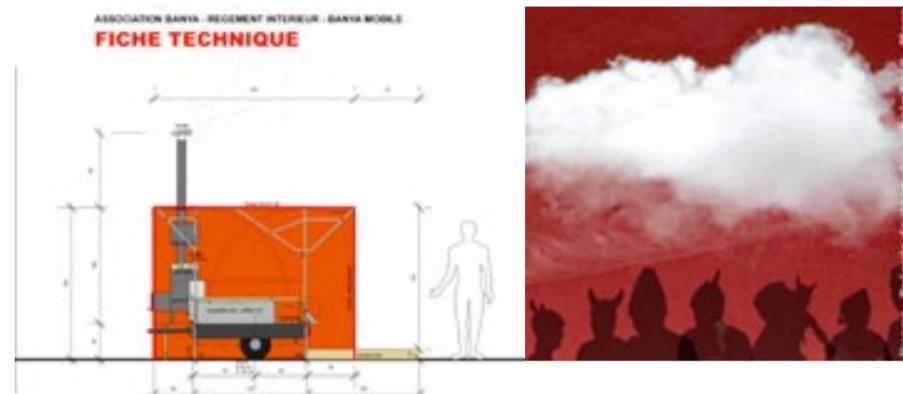
## La Banya Animale

Duos des Arbres, landart  
*La banya animale*, installation en forêt  
 du Pilat d'un bain de vapeur qui respire  
 au rythme des entrées et sorties des  
 visiteurs-baigneurs.

## Nuage

Préavis de Désordre Urbain  
 festival de Performances de Marseille  
 Friche de la Belle de Mai, théâtre des Bernardines

installation d'un bain de vapeur dans lequel les  
 passants sont invités à venir suer. Mise en scène du  
 déshabillage. Puis le passant est introduit dans la banya.  
 S'en suit un refroidissement : douche ou bain à roulettes.  
 Performances réalisées avec Antoine Castaigne



les visiteurs sont déshabillés et vêtus d'un drap,  
 avant d'entrer dans la banya.  
*Nuage*, Friche de la Belle de Mai, Marseille



l'intérieur, température d'env. 65°C et  
 hygrométrie de 70 %  
*Nuage*, Friche de la Belle de Mai, Marseille



le parapluie qui pleut : refroidissement 14 °C  
*Nuage*, Friche de la Belle de Mai, Marseille



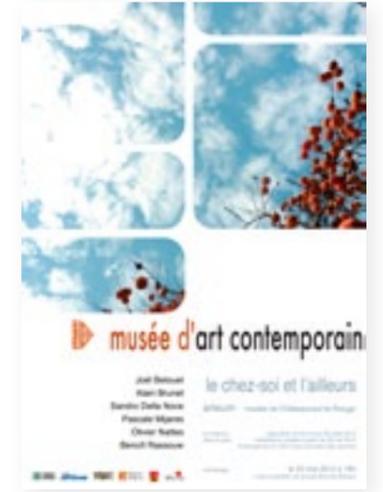
la baignoire à roulettes : refroidissement  
*Nuage*, performance à la Friche de la Belle de Mai



vue du ciel, allongé au milieu du lit



le baldaquin réalisé avec les modules c1 et c2 en agglo hydréfuge, peinture acrylique ext. recouvert d'une toile de tarlatane



affiche «le chez-soi et l'ailleurs»

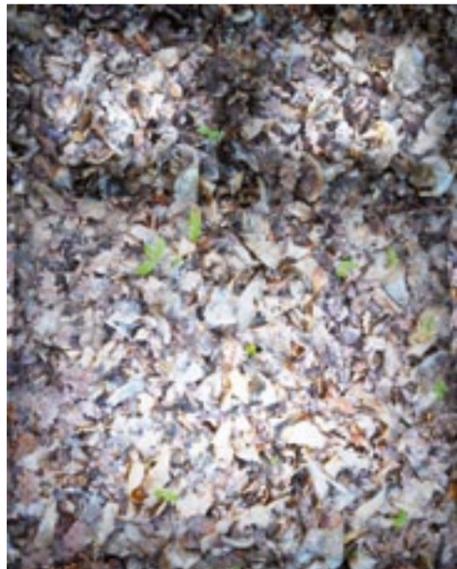
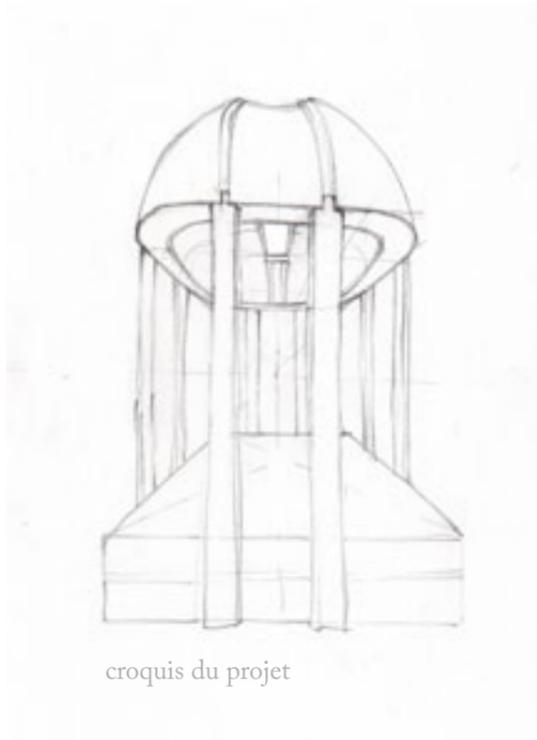


image imprimée sur le lit\*  
\*lit : de *lectus*, action de ramasser, amasser des feuilles pour former une couche (...)



croquis du projet



image de l'installation



image de l'installation à la fin des deux années d'exposition dans le parc du musée



image de l'installation

## 1<sup>ère</sup> réalisation avec les éléments HH

exposition évoluant sur 2 années  
- le lit et son image, 2012  
- l'espace du lit, 2013  
exposition dans le parc du musée d'art contemporain de Chateaufort-le-rouge, au pied de la montagne Sainte-Victoire, dans le cadre du voyage d'Ulysse, Marseille-Provence 2013.

# Sommeilleur Hans



arrivée du camion chargé des 14 tonnes de paille

installation réalisée dans le massif du Sancy pour Horizons Art Nature.

Le sommeilleur s'enfle, se gonfle pour atteindre la dimension du site dans lequel il prend place. La bête de paille est en gestation : le visiteur peut venir se loger dans le sommeilleur rouge dont la cheminée permet de voir le ciel.

La sculpture est réalisée avec une semi-remorque de bottes de pailles. Les bottes sont acheminées en altitude, sur le pré, puis modelées pour donner forme au Sommeilleur Hans.



fin de chantier



vue de loin



face ouest



photo officielle de B. Pauty

A la fin de l'exposition, l'ensemble des bottes de pailles servira à la litière des vaches du fermier qui nous a beaucoup aidés tout au long de l'aventure.



face est

vue de l'entrée vue de la cheminée

M RASSOUW BENOIT  
24 SQUARE BELSUNCE  
13001 MARSEILLE

## ATTESTATION D'ASSUJETTISSEMENT

La Maison des Artistes, Sécurité sociale, atteste que :

M RASSOUW BENOIT

Nom d'usage :

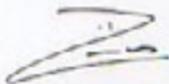
Pseudonyme : TIONEB

N° d'ordre : R322589

est assujetti(e) à ce jour aux cotisations et contributions sociales du régime de sécurité sociale des artistes-auteurs(\*)).

Fait à Paris, le 21 janvier 2014

Thierry DUMAS



Directeur de la Maison des Artistes Sécurité sociale

\*Articles L382-3 et suivants du code de la sécurité sociale

projet  
pour  
No Pain No Nono  
L'art d'en rire  
Futuroscope 2014

contact  
Benoît Rassouw  
06 87 72 16 52